

L'Office de Tourisme de Reims présente les

14^{es} Flâneries Musicales d'Eté de Reims

Production Jazz :

[d3az]"

N° de licence 51-00156 (LTS)

Production Classique :



N° de licence
Catégorie 2 92 11 18
Catégorie 3 92 11 19

100 concerts du 27 juin au 10 août 2003

Programme du dimanche 27 juillet 2003

Cathédrale

18h00

LONDON CONCORD SINGERS

chef de chœur **Malcolm COTTLE**

G. GABRIELI O Jesu Dulcissime
Timor et Tremor
Freuet Euch

W. BYRD Laudibus in Sanctis

H. PURCELL Hear My Prayer

A. PÄRT 7 Magnificat Antiphons

— entracte —

R. DUBRA Ave Maria
Oculus non vidit
Gloria Patri

R.-V. WILLIAMS Five English Folk Song

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.

LONDON CONCORD SINGERS



London Concord Singers est un chœur mixte basé à Londres et composé d'une trentaine de membres, qui a déjà remporté de nombreux prix grâce à un vaste répertoire. Son chef, Malcolm Cottle, a fondé celui-ci en 1966 et en est resté le directeur artistique. Le chœur fut reconnu d'utilité publique en 1996 et donne trois concerts importants chaque année dans le centre de Londres. Le répertoire actuel comprend un ensemble d'œuvres composées par Otto Nicolai, Félix Mendelssohn, Kurt Weill et Arvo Pärt et sélectionnées spécialement pour un concert récent donné à Berlin. Ce concert fût sponsorisé par l'Ambassade d'Allemagne. Une autre programmation est dédiée à la musique juive, incluant des œuvres de Leonard Bernstein, Ernst Bloch, Kurt Weill et Salomone de Rossi.

Le London Concord Singers a interprété en création londonienne, anglaise et mondiale des œuvres de compositeurs réputés tels que John Rutter, Andrzej Panufnik, Richard Rodney Bennett, John McCabe, Kenneth Leighton et Michael Ball, ainsi que d'autres spécialement composées pour ce chœur. Celui-ci a également interprété des œuvres contemporaines majeures, notamment le Concerto pour chœur d'Alfred Schnittke et le Requiem pour un Frère de la Tribu de Malcolm Williamson. Au cours de ses trente

ans d'existence cet ensemble a également interprété l'intégrale du répertoire pour chœur seul de Francis Poulenc.

Ce concert à Reims s'inscrit dans le prolongement de leurs tournées en Normandie en 1999, de Gent à Bruges en 2001 et à Rouen en 2002.

INFOS PRATIQUES : POINTS DE VENTE

.En vente à la FNAC – REIMS

- FNAC REIMS - Espace Drouet d'Erlon :
Horaires du lundi au samedi
de 10h à 19h30
- dans tous les magasins FNAC de France
- par téléphone
au 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)
- sur le site internet de la FNAC :
www.fnac.com

.Dans tous les magasins Carrefour de France

.Par courrier, envoyé au plus tard
7 jours avant le concert en joignant
un chèque du montant total des places
ainsi que votre numéro de téléphone
et votre adresse à :

Office de Tourisme de Reims
Service des Flâneries Musicales
12, bd Général Leclerc - 51100 REIMS

.Disponibles à l'accueil de l'Office de Tourisme de Reims

.La billetterie est ouverte sur place
une heure avant le début
des concerts payants.

.Les Flâneries en ligne

Retrouvez le programme des Flâneries
Musicales ainsi que toutes les informations
de la ville de Reims sur le Site Internet :
www.reims.fr

le cortège des damnés à droite. Les vierges folles et les vierges sages figurent dans les voussures. Le trumeau est orné d'un Christ bénissant. En allant de l'extérieur vers l'intérieur, les ébrasement sont occupés, à droite par saint Barthélémy, saint André et saint Pierre et à gauche, par saint Jean, saint Jacques le Majeur et saint Paul. Le portail des saints, au centre, comporte un tympan à quatre registres : les miracles de Saint Rémi (guérison d'un ermite, diable chassé et exorcisation d'une jeune fille au premier registre, résurrection d'une jeune fille et miracle du tonneau de Cernay au troisième) alternent avec des scènes bibliques (malheurs de Job au second registre, Christ au dernier). Le linteau est consacré au martyr de St Nicaise à gauche et au baptême de Clovis à droite. Au trumeau figure un pape, St Calixte, dont les reliques ont été offertes en 898 à la cathédrale. Les statues des ébrasements représentent de l'extérieur vers l'intérieur, à gauche, un ange, St Nicaise et Ste Eutropie sa sœur; à droite, un ange, St Rémi et Clovis. Le portail de droite, surnommé portail de la Vierge romane est beaucoup plus simple et comporte une magnifique statue de la Vierge. Il date des années 1160 - 1170. Au dessus des portails, les statues d'Adam et Eve encadrent la rose. Au pignon figure l'Annonciation. Au chevet, les arcs-boutants sont à double volée et contiennent également des niches abritant des statues représentant des anges. On retrouve également ces statues de part et d'autre de la nef. On trouve également un autre groupe de statues au niveau du chevet : le Christ et onze anges qui portent des objets liturgiques, au sommet des contreforts des chapelles rayonnantes. Ces statues sont parmi les plus anciennes de la cathédrale. Le clocher à l'ange, qui domine le chevet, fait 87 mètres de haut.

Visite Intérieure

La longueur de la cathédrale est de 138 mètres, et la nef, à elle seule en fait 75, ce qui en fait la plus longue de France. Elle comporte dix travées avec une élévation à trois niveaux. Elle est flanquée de collatéraux simples. Le triforium comporte quatre arcades et les fenêtres hautes, deux lancettes surmontées d'oculi polylobés. Les voûtes atteignent 38 mètres de haut. Les bas-côtés sont éclairés par le même type de fenêtres qu'englobent les grandes arcades de la nef, ce qui donne l'illusion d'une paroi de verre. Au revers de la façade occidentale on trouve d'abord la rose du portail consacrée à la litanie de la Vierge. La grande rose est consacrée à la Dormition de la Vierge avec les rois, les prophètes,

les apôtres. La porte est entourée d'un ensemble sculpté qui devait constituer un arc de triomphe pour le roi sacré qui sortait de la cathédrale. Sur les côtés, 52 médaillons renferment des bas reliefs dans des niches triforées. On y voit des scènes de la vie de la Vierge, de l'enfance du Christ, de l'Exode et de la vie de St Jean Baptiste. Au dessus, une claire-voie et une petite balustrade précèdent la grande rose de la façade. Datant du XIII^e siècle, elle est relative à la Dormition de la Vierge, entourée d'apôtres et d'anges. Des ensembles sculptés semblables, mais moins bien conservés, sont visibles autour des portes des collatéraux. Au sol, on trouvait autrefois un labyrinthe datant de la fin du XVI^e siècle. Au centre se trouvait un octogone avec une représentation du maître d'oeuvre de ce labyrinthe. Sur les côtés étaient représentés les quatre principaux architectes : Jean le Loup, Jean d'Orbais, Gaucher de Reims et Bernard de Soissons. Ce labyrinthe a été détruit au XVIII^e siècle. Les croisillons comportent deux travées chacun et possèdent des collatéraux doubles.



Les quatre piliers qui délimitent la croisée devaient supporter une grande tour centrale, ce qui explique leur épaisseur. Le mur du croisillon nord est en grande partie masqué par l'orgue. La rose représente les passages de la Création. Le mur du croisillon sud est divisé en trois niveaux : un ensemble de trois lancettes, ensuite trois oculi surmontés par un arc en plein cintre et enfin une rose qui s'organise autour d'un Christ en majesté. Il comporte trois travées droites de largeur inégale auxquelles s'ajoute un rond-point à cinq pans qui donne sur cinq chapelles rayonnantes. Les travées droites sont entourées de collatéraux doubles. L'élévation comporte trois niveaux : grandes arcades - triforium - fenêtres hautes. On trouve de magnifiques vitraux de Chagall dans la chapelle axiale. Ils datent de 1974. Au centre, on trouve la résurrection et la crucifixion, un arbre de Jessé et des scènes de sacre.

Les Flâneries Musicales d'Été de Reims sont organisées par l'Office de Tourisme, avec la participation de la Ville de Reims.

Avec le soutien

Conseil Général de la Marne
Conseil Régional de Champagne-Ardenne
Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.)
Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne (O.R.C.C.A.)

Les partenaires

Activ/Rieg	Fédération Départementale du Bâtiment
Adecco	Galeries Lafayette de Reims
AGF Assurfinance	Gentilhomme Ressources Humaines
Arts et Techniques de Scènes	Groupe Accor
Asciste Ingénierie	Groupe I.B.S.
Atelier Graphique	Les Amis des Flâneries Musicales d'Été
Biscuit Fossier	McDonald's Reims-District
Brasserie "Le Fléchambault"	Moroni Yprema
Caisse d'Épargne Champagne-Ardenne	Pingat Ingénierie
Caisse des Dépôts et Consignations	Préviade MUTOUEST
Censier	Prisme
Chambre de Commerce et d'Industrie de Reims et d'Épernay	PUM Groupe Arcelor
Champagne Chanoine	SACEM-SACD
Champagne Charles Heidsieck	SANEF
Champagne Maxim's	SIA Champagne Ardenne
Champagne Montaudon	Concessionnaire Peugeot
Champagne Mumm	SNVB
Champagne Pommery	Société Rémoise de Nettoyement
Champagne Taittinger	Sorco
Concept et Transfert de Technologie	Synergie 51
Conseil Régional des Notaires de Champagne Ardennes	Technologies et Impression
Coprecs	Télé Vidéo Espace
Crédit Agricole du Nord Est	Ténédor Reims Concessionnaire Mercedes-Benz
EDF-GDF Services Reims Champagne	Toyota TTR Automobiles
Etoile 51	Transports Urbains de Reims
	Ville de Bezannes
	Ville de Tinqueux

Avec la participation de

La Comédie de Reims - Le Conservatoire National de Région de Musique et de Danse - Le Grand Théâtre de Reims
Kiwanis - Le Manège de Reims - Scène Nationale - Paginove - Reims Champagne Congrès Expos



Responsable de publication :
Michel Feck, Président de l'Office de Tourisme de Reims
Tirage : 2000 exemplaires
Création maquette / mise en page : Paginove Reims
Conception visuelle : Time Code Productions
Impression : Paginove Reims



Organisme local de tourisme
autorisé par arrêté préfectoral
AU.051.97.000.2
N° de licence catégorie 3
3 - 113568 - I.T3